

Regista, drammaturgo, scenografo e film-maker.

Si è formato artisticamente diplomandosi nel 1994 all'**Accademia d'Arte Drammatica della Calabria diretta da Alvaro Piccardi e Luciano Lucignani** ha seguito - tra gli altri - seminari condotti da Francis Pardehlain (Odin Teatret), Kristina Mahzur e Wanda Sczuca (Accademia Nazionale Polacca), Alejandra Manini, Erhard Stiefel (Théâtre Du Soleil), Pierre Byland, Giorgio Albertazzi e l'atelier di regia diretto da Eimuntas Nekrosius. Nel 1997 consegue il *Master per Organizzatori, Amministratori e Direttori di Teatro dell'Ente Teatrale Italiano*. Nel 1995 fonda e co-dirige la compagnia *Rossotiziano* lavorando alla reinvenzione dei classici e alla messa in scena di biografie di artisti visivi e uomini di scienza. Dal 1997 al 2005 la compagnia *Rossotiziano* è stata finanziata dal MiBACT tra le compagnie di teatro contemporaneo. Dal 2000 collabora con la compagnia *Teatri Uniti* ed è stato regista assistente di Toni Servillo.

Ha realizzato spettacoli di successo in Italia e all'estero con una spiccata attenzione agli allestimenti in spazi non convenzionali integrando differenti linguaggi espressivi a partire dai testi di grandi autori tra cui: **Eschilo, Shakespeare, Bernhard, Havel, Pirandello, Čechov, Beckett, Kafka, Puccini, Shostakovich, Scarpetta, Eduardo De Filippo, La Capria, Patroni Griffi, Moscato, Pasolini e Pau Mirò di cui ha diretto la versione italiana e spagnola del pluripremiato *Chiòve*.**

Per il **Centro Drammatico Nacional di Madrid** ha messo in scena la fortunata edizione di ***Yo, el heredero (Io, l'erede)*** di **Eduardo De Filippo**.

Si è occupato di progetti di pedagogia teatrale per la *Civica Scuola d'Arte drammatica 'Paolo Grassi'* di Milano, per il *Teatro San Ferdinando* di Napoli, è stato coordinatore del Master di Teatro e Pedagogia presso l'*Università Suor Orsola Benincasa* di Napoli, è docente di recitazione e regia per *La Factory del Teatro Bellini* di Napoli.

Ha fatto parte del Comitato Artistico del *Mercadante-Teatro Stabile di Napoli*. È membro del Comitato Scientifico della *Fondazione Eduardo De Filippo* ed è consulente artistico del *Teatro Sannazaro* di Napoli (Centro di Produzione Teatrale) e curatore del progetto di residenze artistiche '*Cantiere Sartoria*'.

È autore di diversi documentari tra cui ***Come un eroe del Novecento*** sulla messa in scena di *Tartufo* di Molière diretta da Toni Servillo. **Per Rai-Cinema: *La luce dei crociati, Il canto del Bosforo* e, in occasione del trentennale della scomparsa di Eduardo De Filippo, ha scritto e diretto il documentario *Eduardo, la vita che continua* e per la Fondazione De Filippo il mediometraggio *Eduardo e i burattini* con la voce di Luca De Filippo.**

Per il teatro lirico ha messo in scena *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini per l'Opera Nazionale di Danimarca (2010). Per il Teatro di San Carlo di Napoli: *Il segreto di Susanna* di E. Wolf-Ferrari (2011), *La Bohème a Vigliena*, adattamento site-specific da *La Bohème* (2012), *Napoli Est Side Stories* (2013) e *La Bohème* di Giacomo Puccini (in tre diversi allestimenti: 2015, 2016, 2019). Per il Teatro La Fenice di Venezia nel 2016 ha curato regia e scene de *Il medico dei pazzi* di Giorgio Battistelli dall'omonima

commedia di Eduardo Scarpetta. Per La Fondazione Teatro delle Muse-MarcheTeatro la regia e le scene della *Carmen* di Bizet. Per l'apertura della stagione lirica 2018 del Maggio Musicale Fiorentino la regia e le scene del dittico *Le Villi* di Giacomo Puccini e *Ehi Giò* di Montalti.